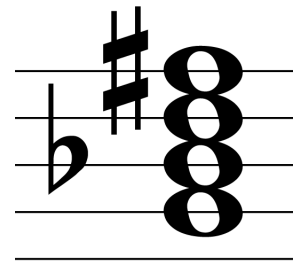


# Vierklänge 1



## Dur/Moll

1.1) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Bilde folgende Vierklänge!

... ..

kM7 gM7 gD7 gD7 kD7

1.2) Bilde folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

gD7 gM7 kD7 kM7 gD7 ... ..

1.3) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Bilde folgende Vierklänge!

... ..

gM7 kM7 gD7 kM7 gD7

1.4) Bilde folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

kM7 kD7 gM7 gD7 kM7 ... ..

1.5) Notiere folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

B maj7 Em<sup>7</sup> Dm maj7 Eb<sup>7</sup> F#m<sup>7</sup> ... ..

1.6) Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

Bilde folgende Vierklänge! Gegeben ist die Terz.

... ..

kD7 gM7 kM7 gD7 gM7

1.7) Vervollständige folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

gM7 kM7 kD7 gM7 gD7 ... ..

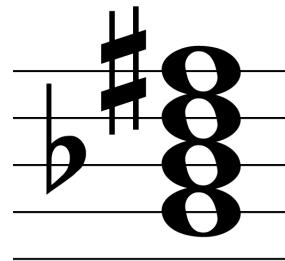
1.8) Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

Vervollständige folgende Vierklänge!

... ..

kM7 gM7 gM7 gD7 kM7

# Vierklänge 2



## übermäßig / vermindert

2.1) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Bilde folgende Vierklänge!

... .. gD7 ü7 kM7 hv7 gM7

2.2) Bilde folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

kM7 hv7 gD7 v7 gM7 ... ..

2.3) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Füge den Akkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

... .. kM7 hv7 gD7 v7 ü7

2.4) Bilde folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

geg.: Terz geg.: Quinte

hv7 gD7 ü7 kM7 v7 ... ..

2.5) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Notiere folgende Vierklänge!

... .. F<sup>♯</sup> maj7 F<sup>♯</sup>m maj7 Am<sup>7(b5)</sup> B<sup>♭</sup> maj7(#5) B<sup>o7</sup>

2.6) Notiere folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

B<sup>7</sup> Cm<sup>maj7</sup> Fm<sup>7(b5)</sup> D<sup>maj7(#5)</sup> G<sup>o7</sup> ... ..

2.7) Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

Bilde folgende Vierklänge!

geg.: Terz geg.: Quinte

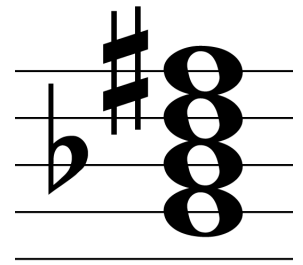
... .. gD7 ü7 gM7 hv7 v7

2.8) Bilde folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

gM7 ü7 kM7 v7 hv7 ... ..

# Vierklänge 3



etwas w.L.

3.1) Notiere folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

**D** maj7(#5)   **B<sup>b</sup>m** 7   **C** 7(b5)   **F#** °7   **Gm** maj7   ...   ...   ...   ...   ...

3.2) Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

Vervollständige folgende Vierklänge!

...   ...   ...   ...   ...   **kD7**   **gM7**   **hv7**   **kM7**   **ü7**

3.3) Vervollständige folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

**v7**   **gD7**   **kM7**   **hv7**   **ü7**   ...   ...   ...   ...   ...

3.4) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Notiere folgende Vierklänge!

...   ...   ...   ...   ...   **Dm** maj7   **F** °7   **B** maj7(#5)   **F#** 7   **Em** 7(b5)

3.5) Bilde folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

geg.: Terz   geg.: Quinte   **kM7**   **ü7**   **gD7**   **v7**   **hv7**   ...   ...   ...   ...   ...

3.6) Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

Bilde folgende Vierklänge!

...   ...   ...   ...   ...   **gM7**   **ü7**   **hv7**   **kD7**   **kM7**

3.7) Notiere folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

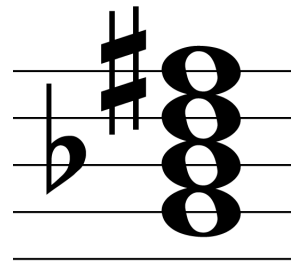
**Am** 7(b5)   **B** maj7   **A<sup>b</sup>** maj7(#5)   **C#** °7   **Dm** 7   ...   ...   ...   ...   ...

3.8) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Vervollständige folgende Vierklänge!

...   ...   ...   ...   ...   **kD7**   **ü7**   **gM7**   **kM7**   **hv7**

# Vierklänge 4



## gehäuft Vorzeichen

4.1) Notiere folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

w.L.

C#7 G#m maj7 Gm 7(b5) B<sup>o</sup>7 Ab maj7 ... ..

4.2) Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

Vervollständige folgende Vierklänge!

... .. ü7 gM7 hv7 kD7 v7

4.3) Vervollständige folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

gM7 gD7 kM7 hv7 ü7 ... ..

4.4) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Notiere folgende Vierklänge!

w.L.

... .. Bm maj7 A<sup>o</sup>7 C#m 7(b5) Ab7 F maj7(#5)

4.5) Bilde folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

geg.: Terz geg.: Quinte

kM7 hv7 gD7 v7 gM7 ... ..

4.6) Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

Bilde folgende Vierklänge!

... .. gM7 ü7 hv7 kD7 kM7

4.7) Notiere folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

w.L.

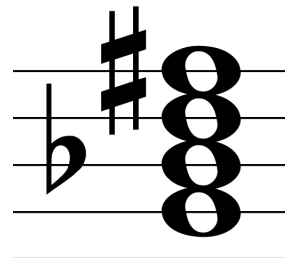
Gb7 Gm maj7 Bm 7(b5) D#<sup>o</sup>7 G#m 7 ... ..

4.8) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Vervollständige folgende Vierklänge!

... .. gD7 ü7 gM7 kM7 hv7

# Vierklänge 5



mehr w.L.

5.1) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Notiere folgende Vierklänge!

... ..

F#maj7 Bbmaj7(#5) A°7 Fm7(b5) C#7

w.L. w.L.

5.2) Notiere folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

... ..

Ebm7 Ab°7 Bmaj7(#5) Bbmaj7 Dm7(b5)

w.L. w.L.

... ..

5.3) Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

Vervollständige die Vierklänge - Notiere jeweils beide Möglichkeiten!

... ..

km7 hv7 ü7

5.4) Bilde folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

geg.: Terz w.L. geg.: Quinte

km7 hv7 gd7 v7 gm7

... ..

5.5) Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

Bilde folgende Vierklänge!

... ..

gm7 ü7 hv7 kD7 km7

w.L.

5.6) Notiere folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

... ..

C#maj7(#5) Dbm7 Fmaj7 Eb°7 G#maj7

w.L. w.L.

... ..

5.7) Benenne folgende Vierklänge (kD7, gM7, ... )!

Vervollständige folgende Vierklänge!

... ..

gd7 ü7 gm7 km7 hv7

5.8) Bilde folgende Vierklänge!

Benenne folgende Vierklänge (internationale Akkord-Schreibweise)!

geg.: Terz w.L. geg.: Quinte

km7 hv7 gd7 v7 gm7

... ..