

Musterkadenzzen Moll

1) Grundkadenz

t s D t t s D t t s D t

2) Grundkadenz mit Quartsextvorhalt

t s D⁶₅ t t s D⁶₅ t t s D⁶₅ t

3) Grundkadenz mit Quartsextvorhalt und Dominantseptakkord
(unvollständiger D7 - vollständige T)

t s D⁶₅ D⁷ t t s D⁶₅ D⁷ t t s D⁶₅ D⁷ t

4) Grundkadenz mit Quartsextvorhalt und Dominantseptakkord
(vollständiger D7 - unvollständige T)

t s D⁶₅ D⁷ t t s D⁶₅ D⁷ t t s D⁶₅ D⁷ t

5) Grundkadenz mit Subdominantquintsextakkord (sixte ajoutée)

t s⁶₅ D⁶₅ D⁷ t t s⁶₅ D⁶₅ D⁷ t t s⁶₅ D⁶₅ D⁷ t

6) *einfach erweiterte Kadenz*

$t \ sP \ s \ s^6 \ D^4 \ D^7 \ t \ t \ sP \ s \ s^6 \ D^4 \ D^7 \ t \ t \ sP \ s \ s^6 \ D^4 \ D^7 \ t$

7) *einfach erweiterte Kadenz II*

$t \ sP \ dP \ tP \ s^5 \ D^4 \ D^7 \ t \ t \ sP \ dP \ tP \ s^5 \ D^4 \ D^7 \ t \ t \ sP \ dP \ tP \ s^5 \ D^4 \ D^7 \ t$

auch: $t \ (SD) \ tP \dots$

8) *Pachelbel-Kadenz*
(vorrangig in Dur verwendet)

$t \ d \ sP \ tP \ s \ t \ s \ D \ t$

9) *Quintfall-Sequenz*

$t \ s \ dP \ tP \ sP \ s^6 \ D \ t$

10) *Grundkadenz mit Terzbässen*

$t \ t_3 \ s \ s^5_3 \ D \ D^7_3 \ t \ t \ t_3 \ s \ s^5_3 \ D \ D^7_3 \ t \ t \ t_3 \ s \ s^5_3 \ D \ D^7_3 \ t$

11) *Neapolitaner-Kadenz*

$t \ s^N \ D^7 \ t \ t \ s^N \ D^7 \ t \ t \ s^N \ D^7 \ t$

Musterkadenzen Moll (3)

12) *Quartsextakkord-Kadenz*

W D V

$t \underset{5}{s} t \underset{5}{D} \underset{3}{t} s \overset{6}{\underset{7}{D^4}} t$

13) *Trugschlusskadenz*

$t \underset{3}{t} s \overset{8-7}{D} tG s \underset{6}{s^6} D \underset{3}{D^{8-7}} t$

$t \underset{3}{t} s \overset{8-7}{D} tG s \underset{6}{s^6} D \underset{3}{D^{8-7}} t \quad t \underset{3}{t} s \overset{8-7}{D} tG s \underset{6}{s^6} D \underset{3}{D^{8-7}} t$

14) *Kadenz mit Klammerdominanten*

$t (D^7_5) sP (D^7_5) s$

g-moll: $s^N \overset{9}{D} D^6 D^7 t$

As-dur: $Dp (D^7_5) T \overset{1}{-} \overset{2}{-} \overset{3}{-}$

$t (D^7_5) sP (D^7_5) s$

$Dp (D^7_5) T \overset{1}{-} \overset{2}{-} \overset{3}{-}$

$s^N \overset{9}{D} D^6 D^7 t$

$t (D^7_5) sP (D^7_5) s$

$Dp (D^7_5) T \overset{1}{-} \overset{2}{-} \overset{3}{-}$

$s^N \overset{9}{D} D^6 D^7 t$

Musterkadenzzen Moll

– Funktionen –

Grundkadenz

$$\textcircled{1} \quad t \quad s \quad D \quad t$$

Grundkadenz mit Quartsextvorhalt

$$\textcircled{2} \quad t \quad s \quad D^{\overset{6}{4}} \text{---} \overset{5}{3} \quad t$$

Grundkadenz mit Quartsextvorhalt und Dominantseptakkord
(unvollständiger D7 - vollständige T)

$$\textcircled{3} \quad t \quad s \quad D^{\overset{6}{4}} \quad D^7 \quad t$$

Grundkadenz mit Quartsextvorhalt und D7
(vollständiger D7 - unvollständige T)

$$\textcircled{4} \quad t \quad s \quad D^{\overset{6}{4}} \quad D^7 \quad t$$

Grundkadenz mit Subdominantquintsextakkord (sixte ajoutée)

$$\textcircled{5} \quad t \quad s^{\overset{6}{5}} \quad D^{\overset{6}{4}} \quad D^7 \quad t$$

einfach erweiterte Kadenz

$$\textcircled{6} \quad t \quad sP \quad s \quad s^{\overset{6}{6}} \quad D^{\overset{6}{4}} \quad D^7 \quad t$$

einfach erweiterte Kadenz II

$$\textcircled{7} \quad t \quad sP \quad dP \quad tP \quad s^{\overset{6}{5}} \quad D^{\overset{6}{4}} \quad D^7 \quad t$$

Pachelbel-Kadenz

$$\textcircled{8} \quad t \quad d \quad sP \quad tP \quad s \quad s \quad t \quad D \quad t$$

Quintfall-Sequenz
(vorrangig in Moll verwendet)

$$\textcircled{9} \quad t \quad s \quad dP \quad tP \quad sP \quad s^{\overset{6}{6}} \quad D \quad t$$

Grundkadenz mit Terzbässen

$$\textcircled{10} \quad t \quad \underset{3}{t} \quad s \quad s^{\overset{6}{5}} \quad D \quad \underset{3}{D^7} \quad t$$

Neapolitaner-Kadenz

$$\textcircled{11} \quad t \quad s^N \quad D^7 \quad t$$

Quartsextakkord-Kadenz

$$\textcircled{12} \quad t \quad \underset{5}{s} \quad \underset{5}{t} \quad \underset{5}{D} \quad \underset{3}{t} \quad s \quad D^{\overset{6}{4}} \text{---} \overset{7}{3} \quad t$$

Trugschlusskadenz

$$\textcircled{13} \quad t \quad \underset{3}{t} \quad s \quad D^{8-7} \quad tG \quad s \quad \underset{6}{s^6} \quad D \quad \underset{3}{D^{8-7}} \quad t$$

Kadenz mit Klammerdominanten

$$\textcircled{14} \quad t \quad \left(\underset{5}{D^7} \right) \quad tP \quad \left(\underset{5}{D^7} \right) \quad \left[\begin{array}{c} s \\ Dp \end{array} \right] \quad \left(\underset{5}{D^7} \right) \quad \left[\begin{array}{c} s^N \\ D^{\overset{6}{9}} \end{array} \right] \quad D^{\overset{6}{4}} \quad D^7 \quad t$$