

# Musterkadenzzen Dur

1) Grundkadenz

T S D T T S D T T S D T

2) Grundkadenz mit Quartsextvorhalt

T S  $D^6_5$  T T S  $D^6_5$  T T S  $D^6_5$  T

3) Grundkadenz mit Quartsextvorhalt und Dominantseptakkord  
(unvollständiger D7 - vollständige T)

T S  $D^6_5$   $D^7$  T T S  $D^6_5$   $D^7$  T T S  $D^6_5$   $D^7$  T

4) Grundkadenz mit Quartsextvorhalt und Dominantseptakkord  
(vollständiger D7 - unvollständige T)

T S  $D^6_5$   $D^7$  T T S  $D^6_5$   $D^7$  T T S  $D^6_5$   $D^7$  T

5) Grundkadenz mit Subdominantquintsextakkord (sixte ajoutée)

T  $S^6$   $D^6_5$   $D^7$  T T  $S^6$   $D^6_5$   $D^7$  T T  $S^6$   $D^6_5$   $D^7$  T

Musterkadenzen Dur (2)

6) *einfach erweiterte Kadenz*

*T Tp S Sp D<sup>6</sup> D<sup>7</sup> T T Tp S Sp D<sup>6</sup> D<sup>7</sup> T T Tp S Sp D<sup>6</sup> D<sup>7</sup> T*

7) *einfach erweiterte Kadenz II*

*T Sp Dp Tp S<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup> T T Sp Dp Tp S<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup> T T Sp Dp Tp S<sup>6</sup> D<sup>6</sup> D<sup>7</sup> T*  
*auch: T (s d) Tp ...*

8) *Pachelbel-Kadenz*

*T D Tp Dp S T S D T*

9) *Quintfall-Sequenz*  
*(vorrangig in Moll verwendet)*

*T S (s<sup>6</sup> d) Tp Sp D T*

10) *Grundkadenz mit Terzbässen*

*T T<sub>3</sub> S S<sub>3</sub><sup>6</sup> D D<sub>3</sub><sup>7</sup> T T T<sub>3</sub> S S<sub>3</sub><sup>6</sup> D D<sub>3</sub><sup>7</sup> T T T<sub>3</sub> S S<sub>3</sub><sup>6</sup> D D<sub>3</sub><sup>7</sup> T*

11) *Neapolitaner-Kadenz*

*T s<sup>N</sup> D<sup>7</sup> T T s<sup>N</sup> D<sup>7</sup> T T s<sup>N</sup> D<sup>7</sup> T*

12) *Quartsextakkord-Kadenz*

$T \quad S \quad T \quad D \quad T \quad S \quad D \quad \overset{6}{\quad} \overset{7}{\quad} T$

13) *Trugschlusskadenz*

$T \quad T \quad S \quad D^{8-7} \quad T_p \quad S \quad S_p \quad D \quad D^{8-7} \quad T$

$T \quad T \quad S \quad D^{8-7} \quad T_p \quad S \quad S_p \quad D \quad D^{8-7} \quad T \quad T \quad T \quad S \quad D^{8-7} \quad T_p \quad S \quad S_p \quad D \quad D^{8-7} \quad T$

14) *Kadenz mit Klammerdominanten*

$T \quad (D_5^7) \quad T_p \quad (D_5^7) \quad S \quad (D_5^7) \quad S_p \quad \overset{1}{\quad} \overset{2}{\quad} \overset{3}{\quad} D^9 \quad D^6 \quad D^7 \quad T$

$T \quad (D_5^7) \quad T_p \quad (D_5^7) \quad S \quad (D_5^7) \quad S_p \quad \overset{1}{\quad} \overset{2}{\quad} \overset{3}{\quad} D^9 \quad D^6 \quad D^7 \quad T$

$T \quad (D_5^7) \quad T_p \quad (D_5^7) \quad S \quad (D_5^7) \quad S_p \quad \overset{1}{\quad} \overset{2}{\quad} \overset{3}{\quad} D^9 \quad D^6 \quad D^7 \quad T$

# Musterkadenzzen Dur

– Funktionen –

Grundkadenz

$$\textcircled{1} \quad T \quad S \quad D \quad T$$

Grundkadenz mit Quartsextvorhalt

$$\textcircled{2} \quad T \quad S \quad D \overset{6}{\text{---}} \overset{5}{\text{---}} \quad T$$

Grundkadenz mit Quartsextvorhalt und Dominantseptakkord  
(unvollständiger D7 - vollständige T)

$$\textcircled{3} \quad T \quad S \quad D \overset{6}{\text{---}} \quad D^7 \quad T$$

Grundkadenz mit Quartsextvorhalt und D7  
(vollständiger D7 - unvollständige T)

$$\textcircled{4} \quad T \quad S \quad D \overset{6}{\text{---}} \quad D^7 \quad T$$

Grundkadenz mit Subdominantquintsextakkord (sixte ajoutée)

$$\textcircled{5} \quad T \quad S \overset{6}{\text{---}} \quad D \overset{6}{\text{---}} \quad D^7 \quad T$$

einfach erweiterte Kadenz

$$\textcircled{6} \quad T \quad T_p \quad S \quad S_p \quad D \overset{6}{\text{---}} \quad D^7 \quad T$$

einfach erweiterte Kadenz II

$$\textcircled{7} \quad T \quad S_p \quad D_p \quad T_p \quad S \overset{6}{\text{---}} \quad D \overset{6}{\text{---}} \quad D^7 \quad T$$

Pachelbel-Kadenz

$$\textcircled{8} \quad T \quad D \quad T_p \quad D_p \quad S \quad T \quad S \quad D \quad T$$

Quintfall-Sequenz  
(vorrangig in Moll verwendet)

$$\textcircled{9} \quad T \quad S \quad (s \overset{6}{\text{---}} d) \quad T_p \quad S_p \quad D \quad T$$

Grundkadenz mit Terzbässen

$$\textcircled{10} \quad T \quad \underset{3}{T} \quad S \quad \overset{6}{\underset{3}{S}} \quad D \quad \underset{3}{D^7} \quad T$$

Neapolitaner-Kadenz

$$\textcircled{11} \quad T \quad s^N \quad D^7 \quad T$$

Quartsextakkord-Kadenz

$$\textcircled{12} \quad T \quad \underset{5}{S} \quad T \quad \underset{5}{D} \quad \underset{3}{T} \quad S \quad D \overset{6}{\text{---}} \overset{7}{\text{---}} \quad T$$

Trugschlusskadenz

$$\textcircled{13} \quad T \quad \underset{3}{T} \quad S \quad D^{8-7} \quad T_p \quad S \quad S_p \quad D \quad \underset{3}{D}^{8-7} \quad T$$

Kadenz mit Klammerdominanten

$$\textcircled{14} \quad T \quad (D^7) \quad T_p \quad (D^7) \quad S \quad (D^7) \quad \underset{1}{S_p} \overset{6}{\text{---}} \underset{2}{\text{---}} \underset{3}{\text{---}} \quad \overset{6}{D} \quad D^7 \quad T$$