

5.5. Intervallstrukturen

Ein verbreitetes Ordnungs- und Gestaltungsprinzip im Tonhöhenbereich sind intervallische Strukturierungen. Bestimmte Intervalle und Intervallkombinationen werden jeweils bevorzugt mit Konsequenzen für den Klangcharakter. Höre dich ein und beschreibe die Strukturen!

(77) Dmitri Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 2, op. 68 (1944), 3. Satz, Valse

63 *Allegro* $\text{♩} = 104$

p *cresc.* *f* *dim.*

p

(78) Béla Bartók: Mikrokosmos, Nr. 132

Adagio $\text{♩} = \text{ca. } 56-52$

p

(79) Dmitri Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 2, op. 68 (1944), 3. Satz, Valse

3 *Allegro* $\text{♩} = 104$
con sord.

p espr.

(80) Béla Bartók: Suite op. 14, 2. Satz, Scherzo

$\text{♩} = 132$

13

f marcatissimo

P

cresc.

(81) Dmitri Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 8, op. 110
(1960), 3. Satz

Allegretto $\text{♩} = 120$

42

ff

(82) Dmitri Schostakowitsch: Streichquartett Nr. 2, op. 68
(1944), 4. Satz, Thema mit Variationen

Moderato con moto $\text{♩} = 116$

92

Moderato con moto

(83) Béla Bartók: Konzert für Orchester, 1. Satz

Tranquillo

Tranquillo