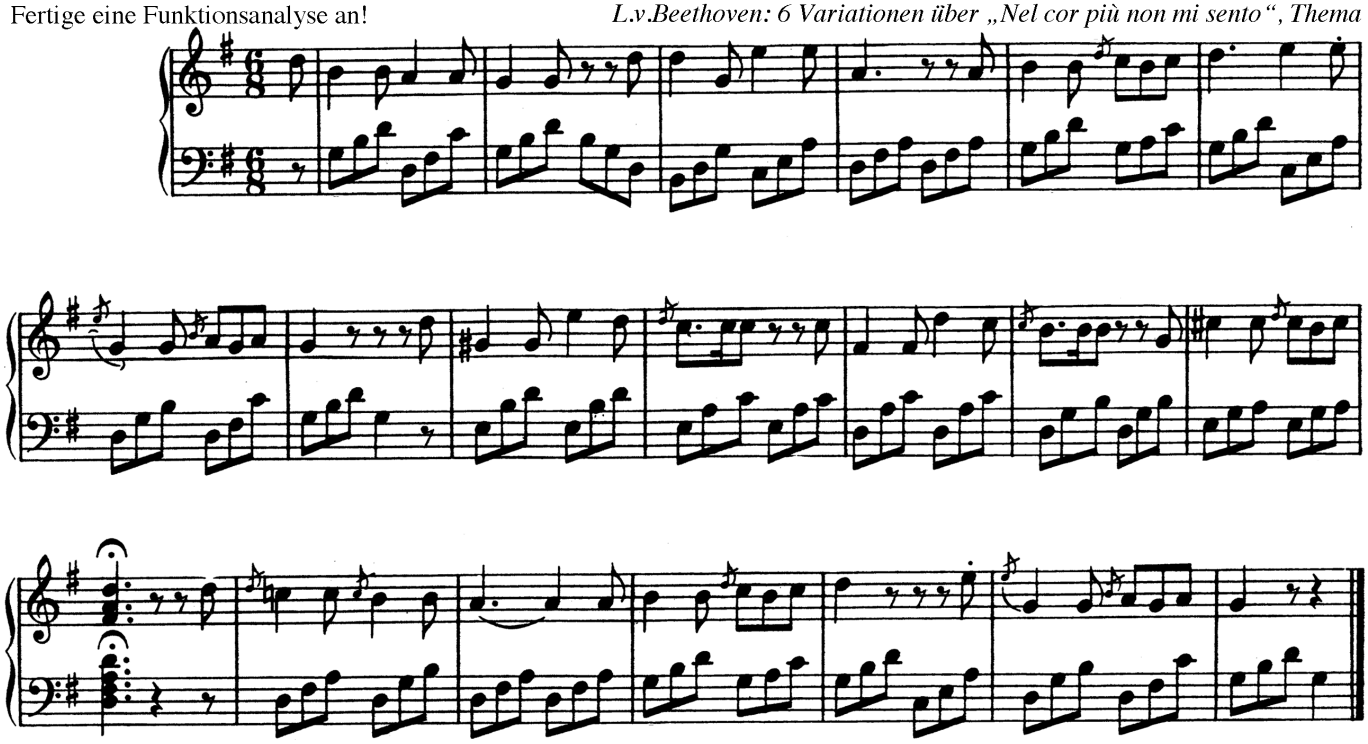
41

1

Fertige eine Funktionsanalyse an!

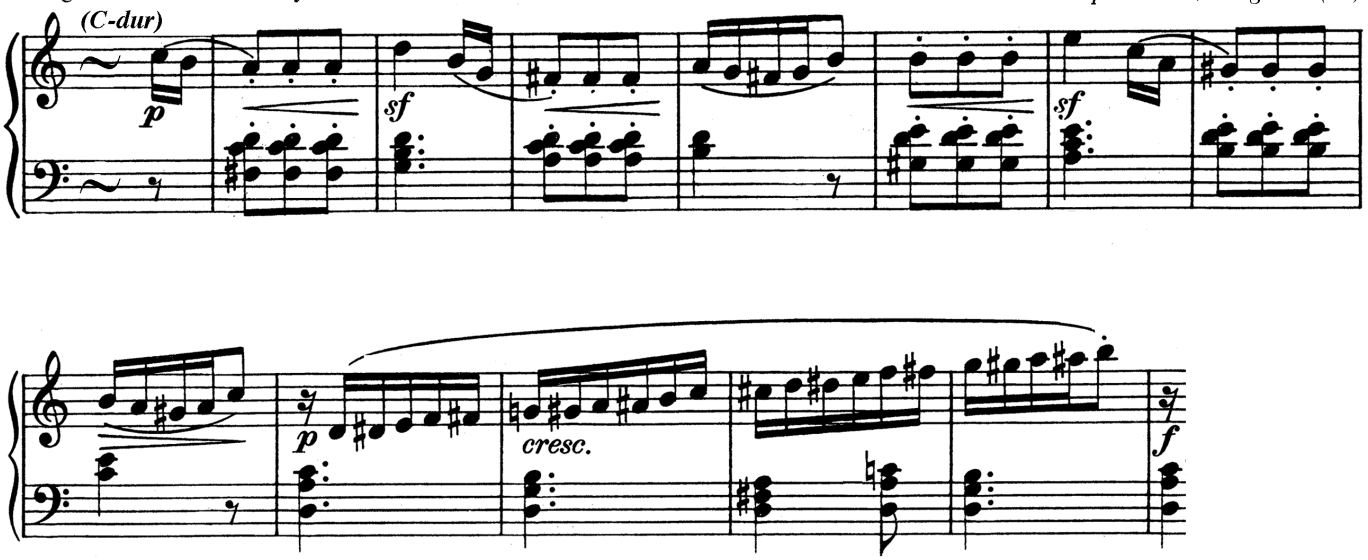
L.v.Beethoven: 6 Variationen über „Nel cor più non mi sento“, Thema



2

Fertige eine Funktionsanalyse an!

F.Kuhlau: Sonatine op.55 Nr.1, Allegretto (II.)

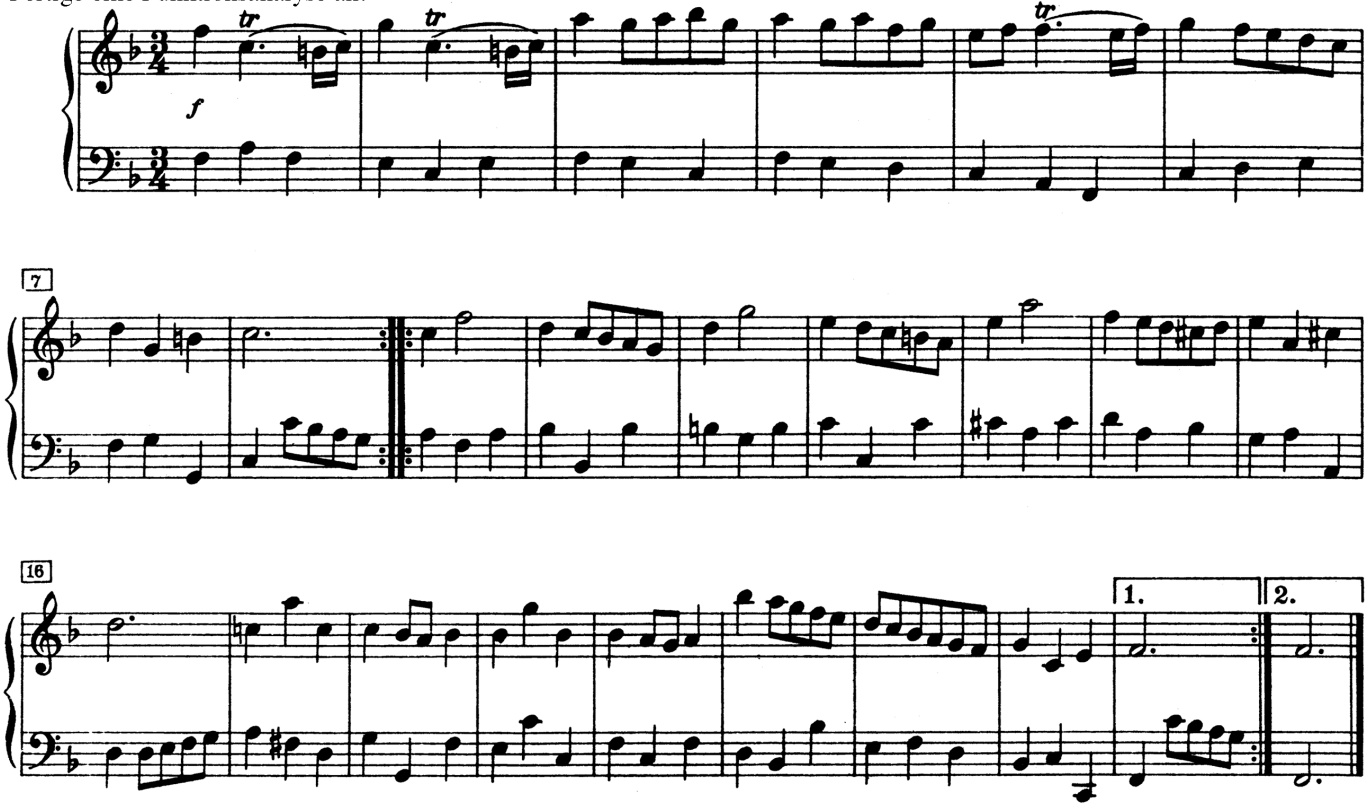


41

3

Fertige eine Funktionsanalyse an!

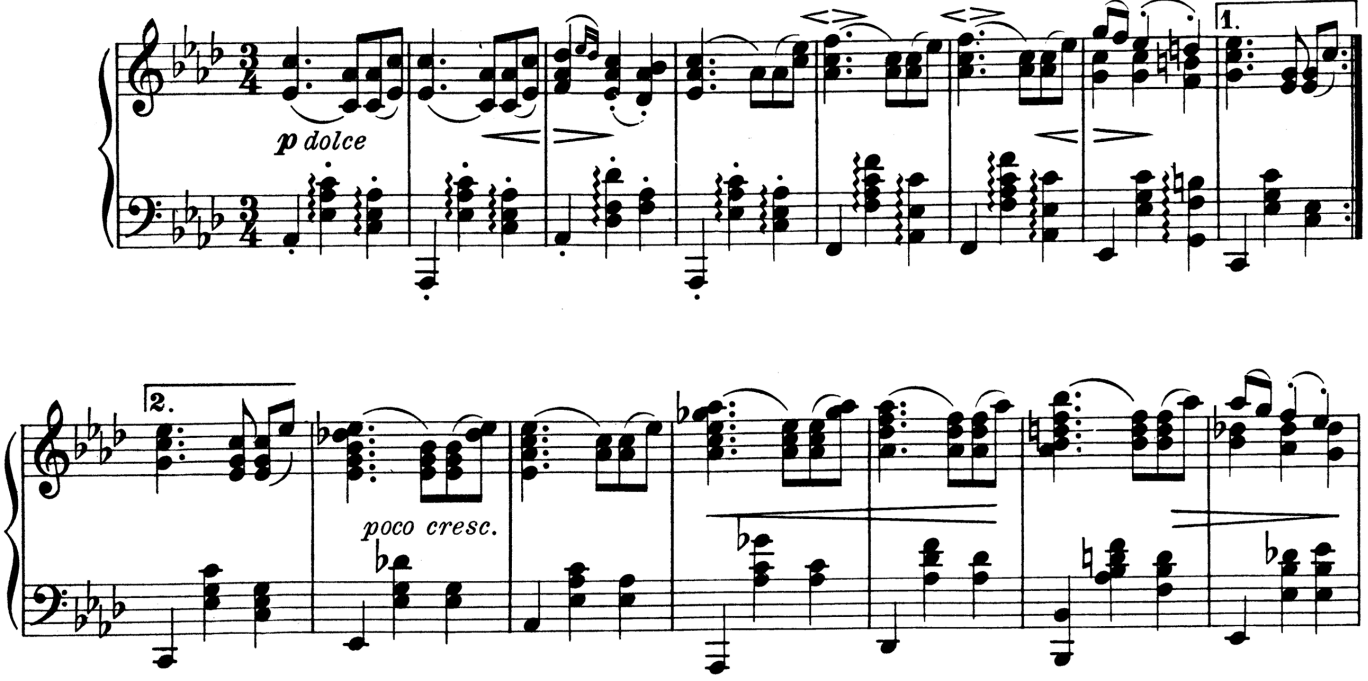
G.F.Händel: Menuetto



4

Fertige eine Funktionsanalyse an!

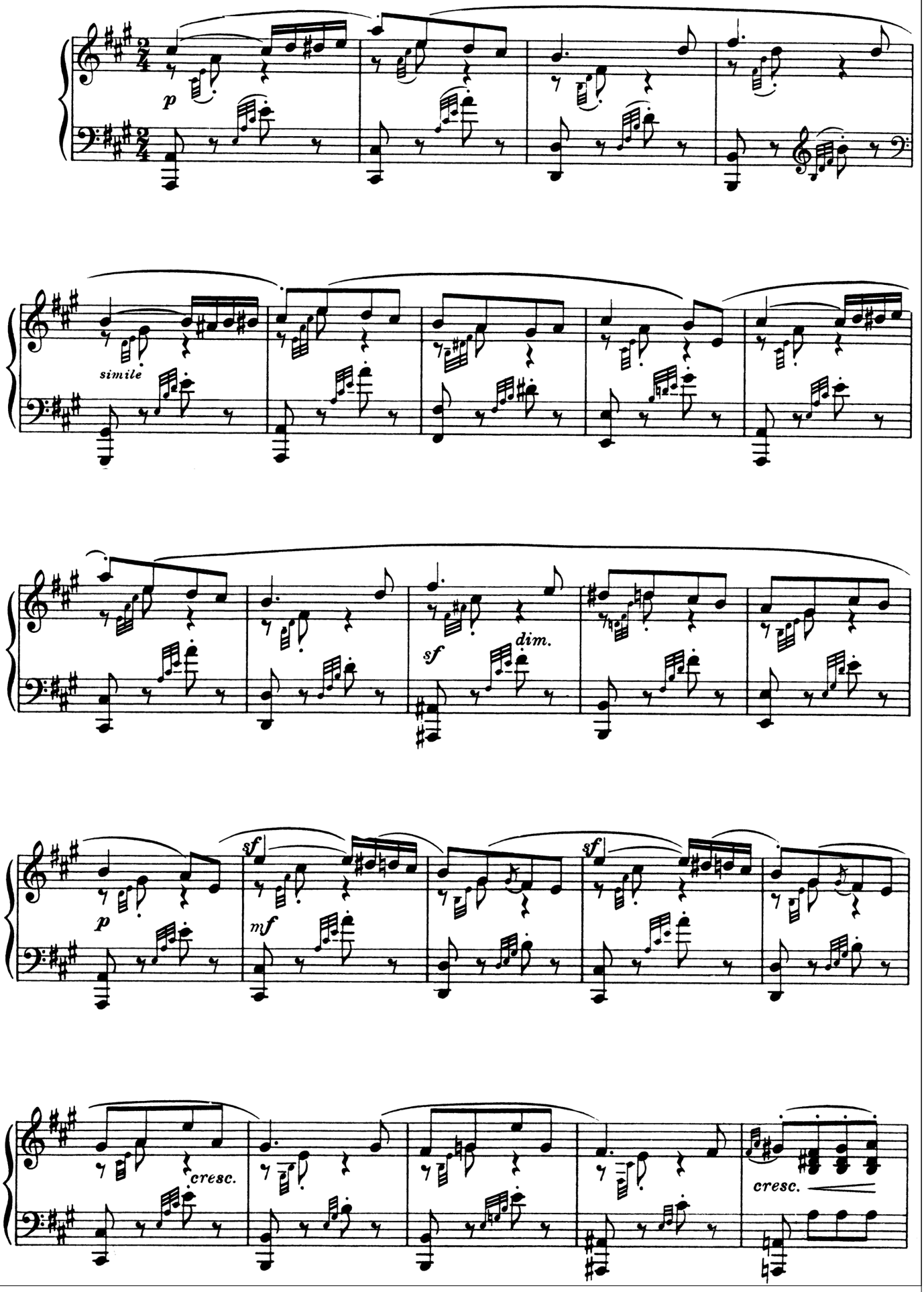
J.Brahms: Walzer



Fertige eine Funktionsanalyse an!

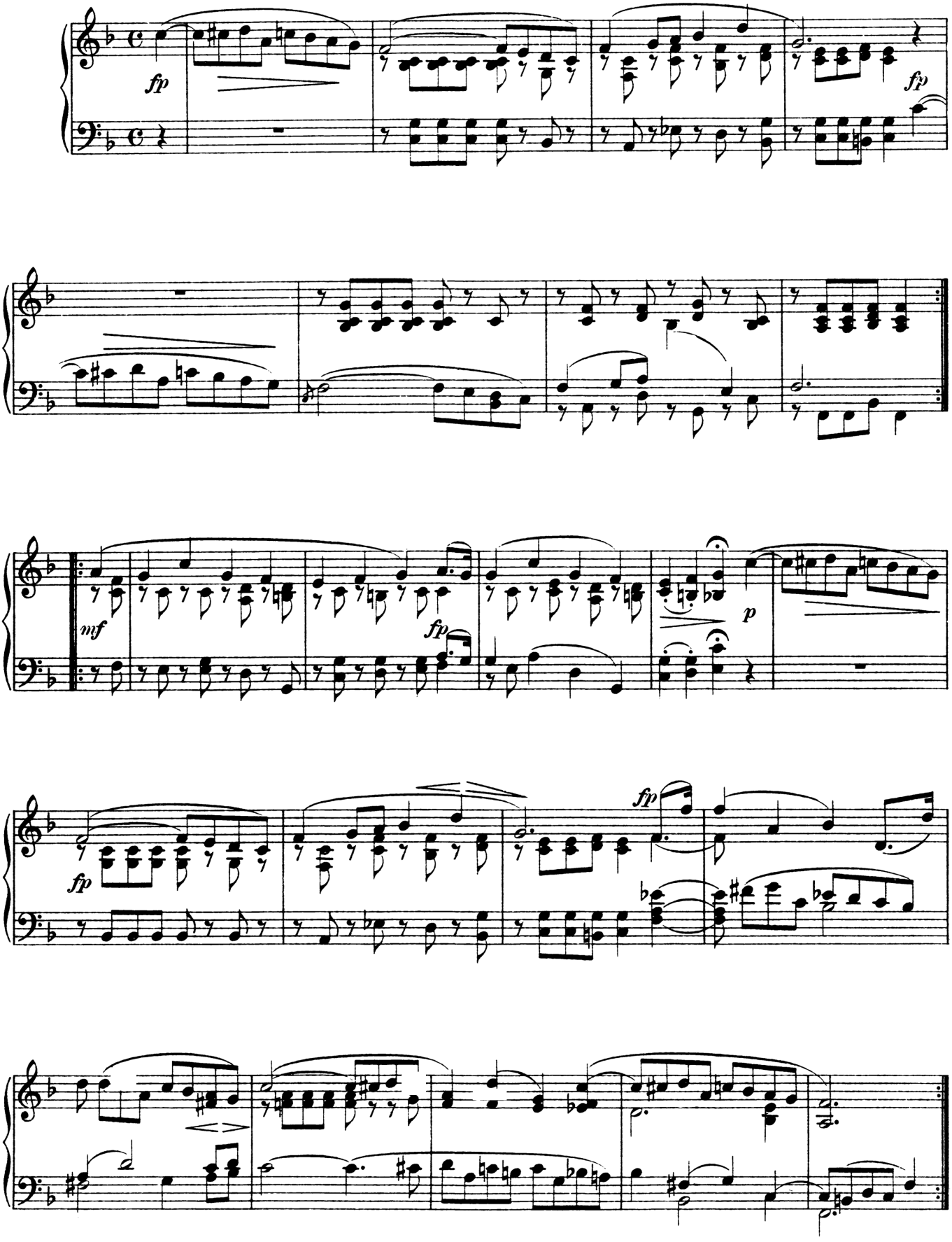
F.Mendelssohn-Bartholdy: Lied ohne Worte, „Frühlingslied“

41 **5**



Fertige eine Funktionsanalyse an!

*R.Schumann: „***“ aus: „Album für die Jugend“*



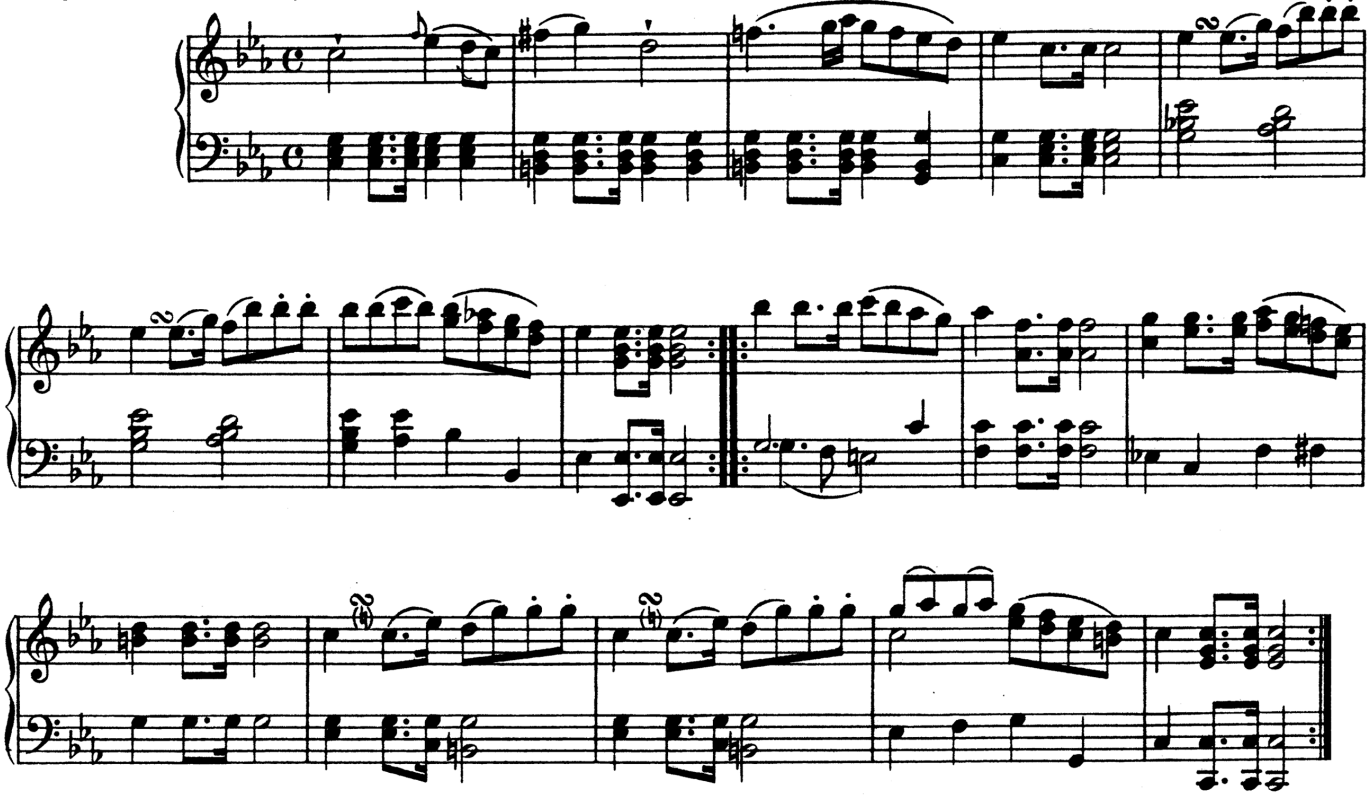
41 6

42

1

Fertige eine Funktionsanalyse an!

L.v.Beethoven: 9 Variationen über einen Marsch von E.Chr.Dressler, Thema



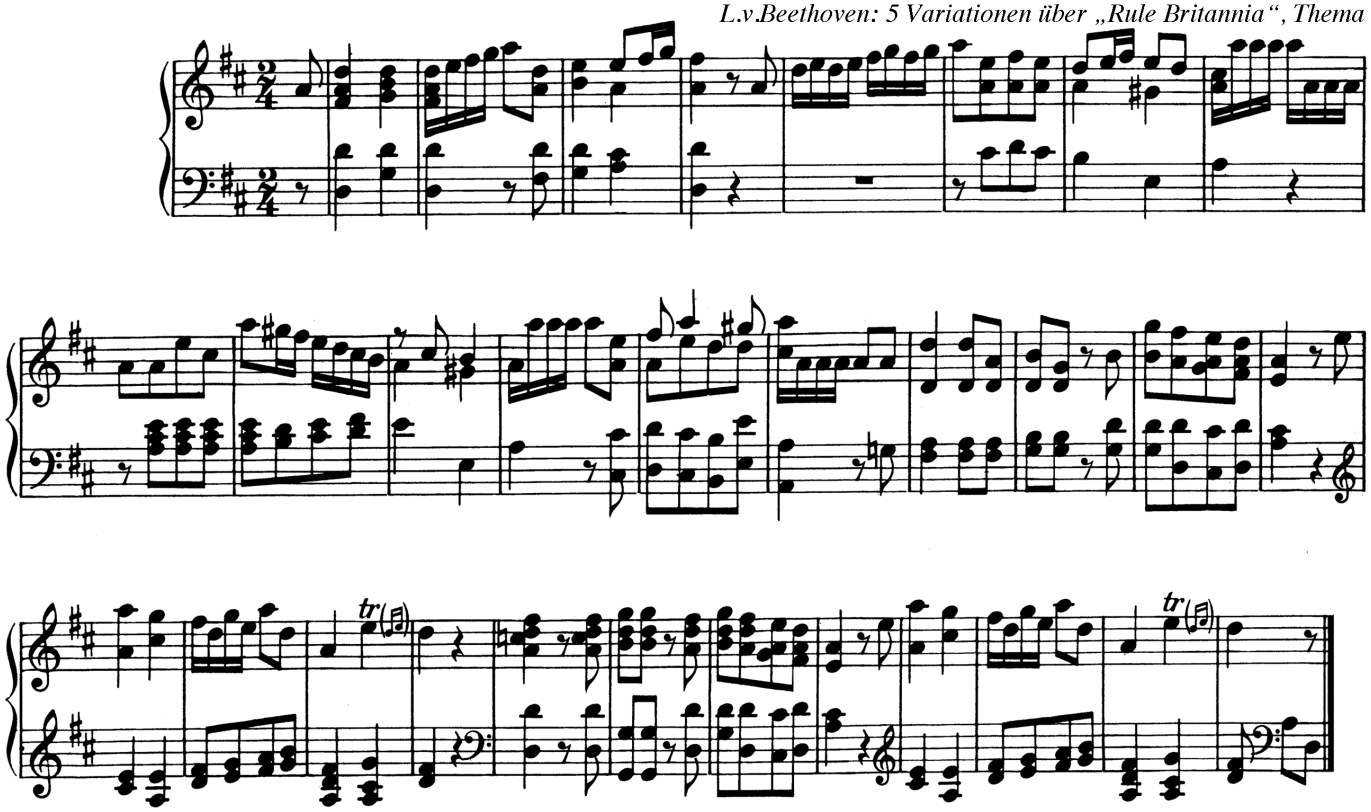
2

Fertige eine Funktionsanalyse an!

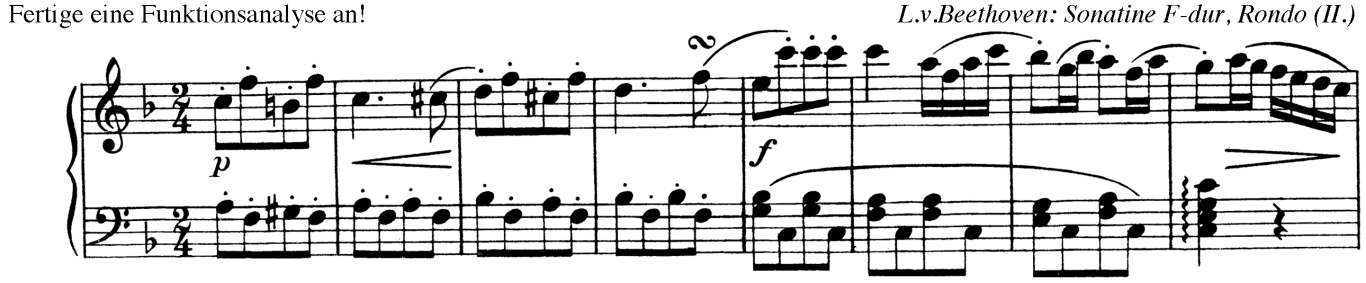
Benenne die harmonische Wendung am Ende der ersten Zeile! _____

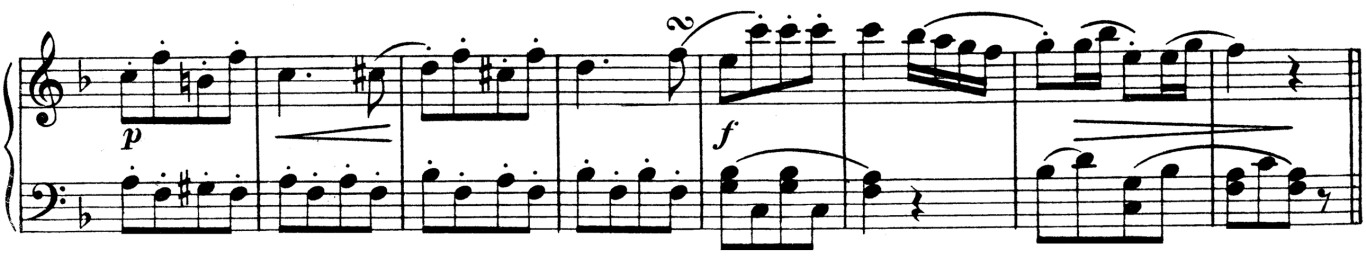
Welche besondere Basslinie/Harmoniefolge ist das Ziel der Stellung des ersten Akkordes in Takt 7? _____

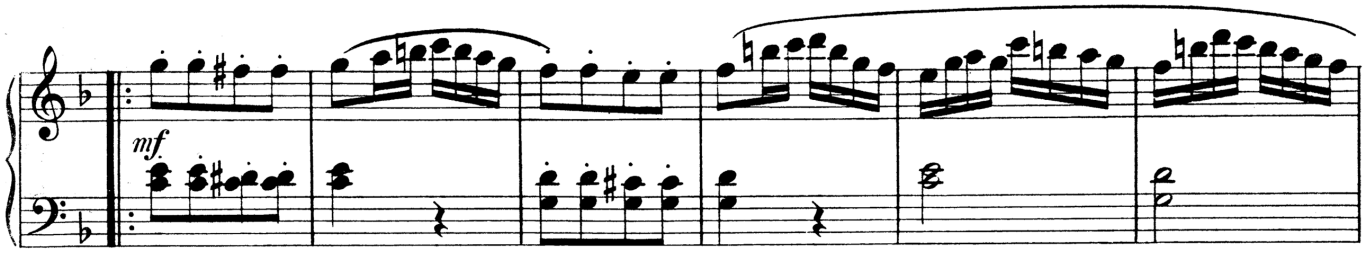
L.v.Beethoven: 5 Variationen über „Rule Britannia“, Thema



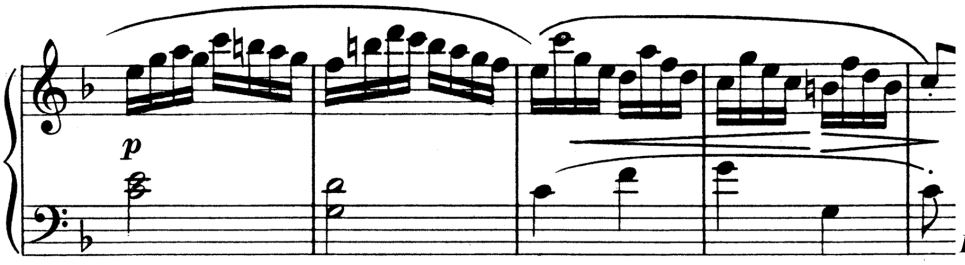
Fertige eine Funktionsanalyse an! *L.v.Beethoven: Sonatine F-dur, Rondo (II.)*



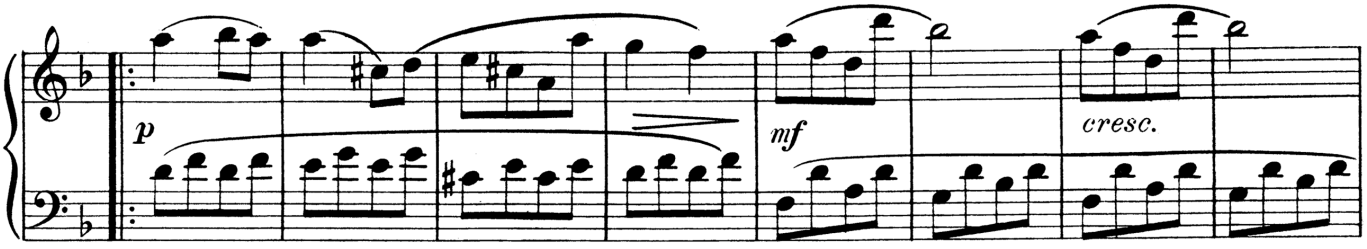


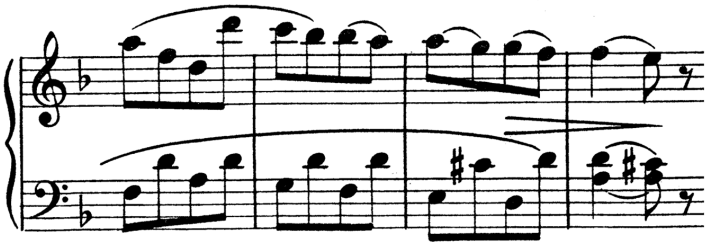


42 **3**



Rückmodulation nicht vergessen!





Was ist das Besondere an der Melodik der letzten 3 Takte und wie wird dieser Gestus bezeichnet?

_____

_____

42 4

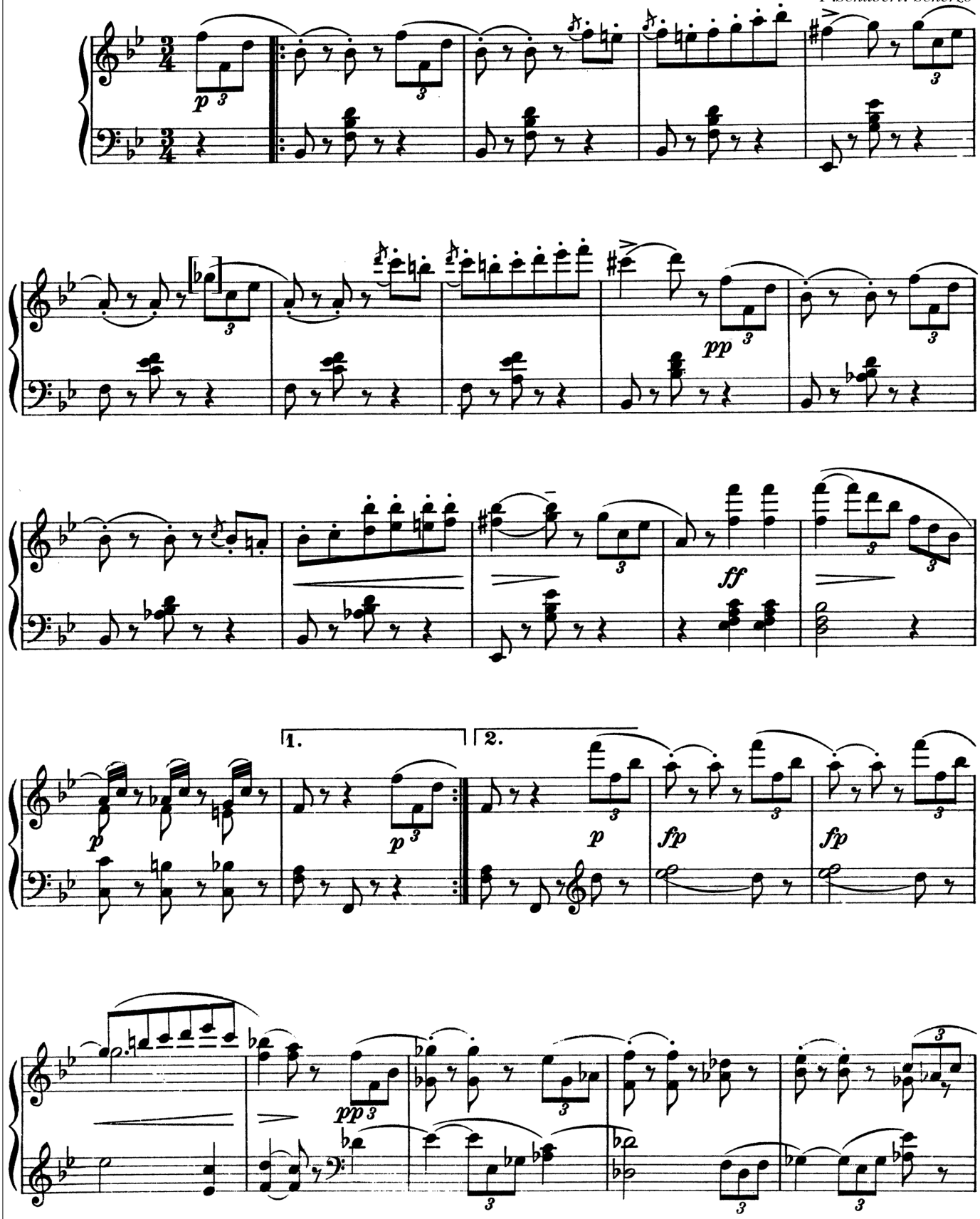
Fertige eine Funktionsanalyse an!

In welcher Tonart steht das Stück am Ende der Seite? _ _ _ _ _

Über welche nur kurz verwendete Zwischentonart wird dorthin moduliert? _ _ _ _ _

Wie nennt man diesen zur Tonart gehörenden Aspekt, der hier zum Modulieren genutzt wird? _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

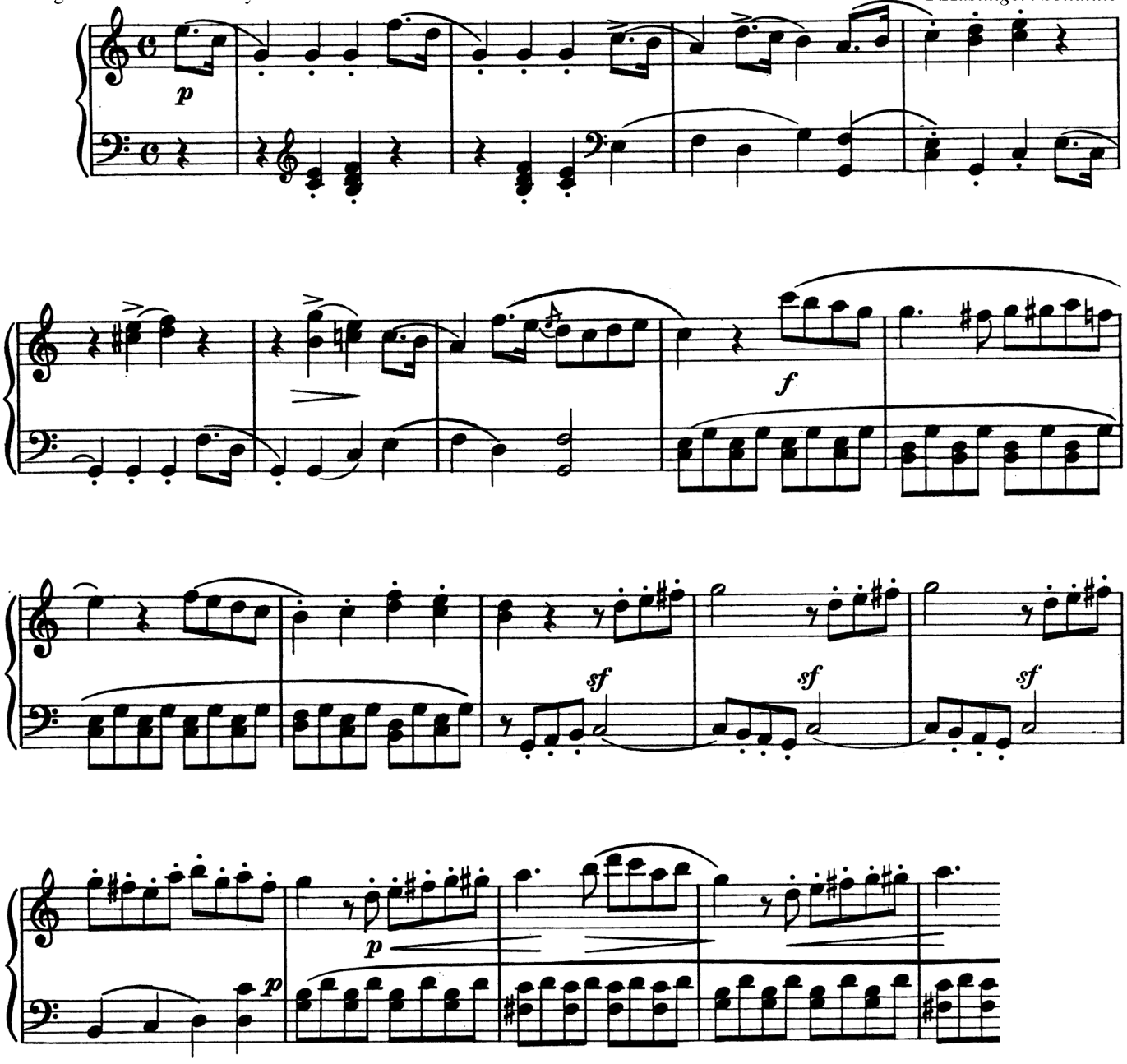
F.Schubert: Scherzo



42 **5**

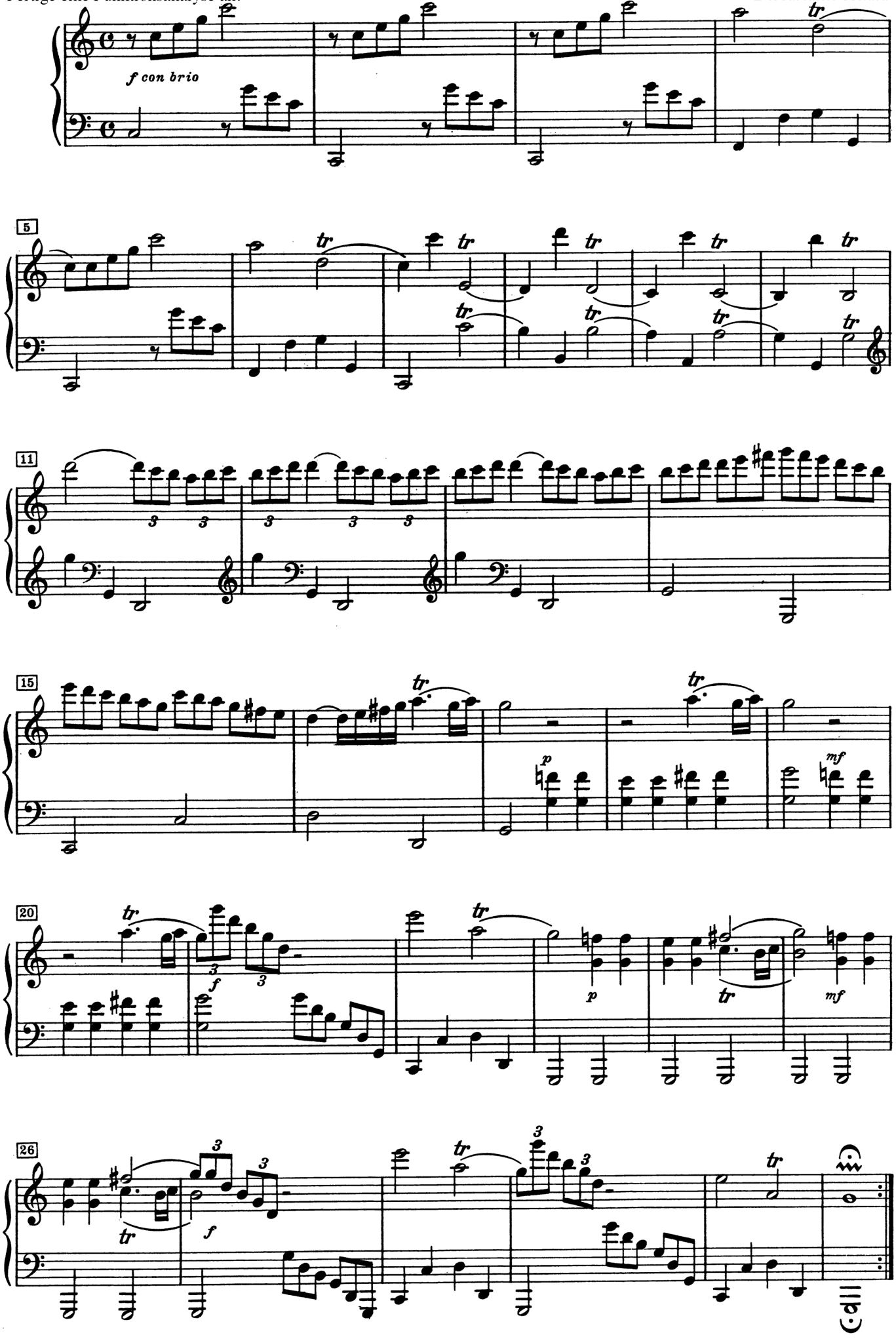
Fertige eine Funktionsanalyse an!

T.Haslinger: Sonatine



Fertige eine Funktionsanalyse an!

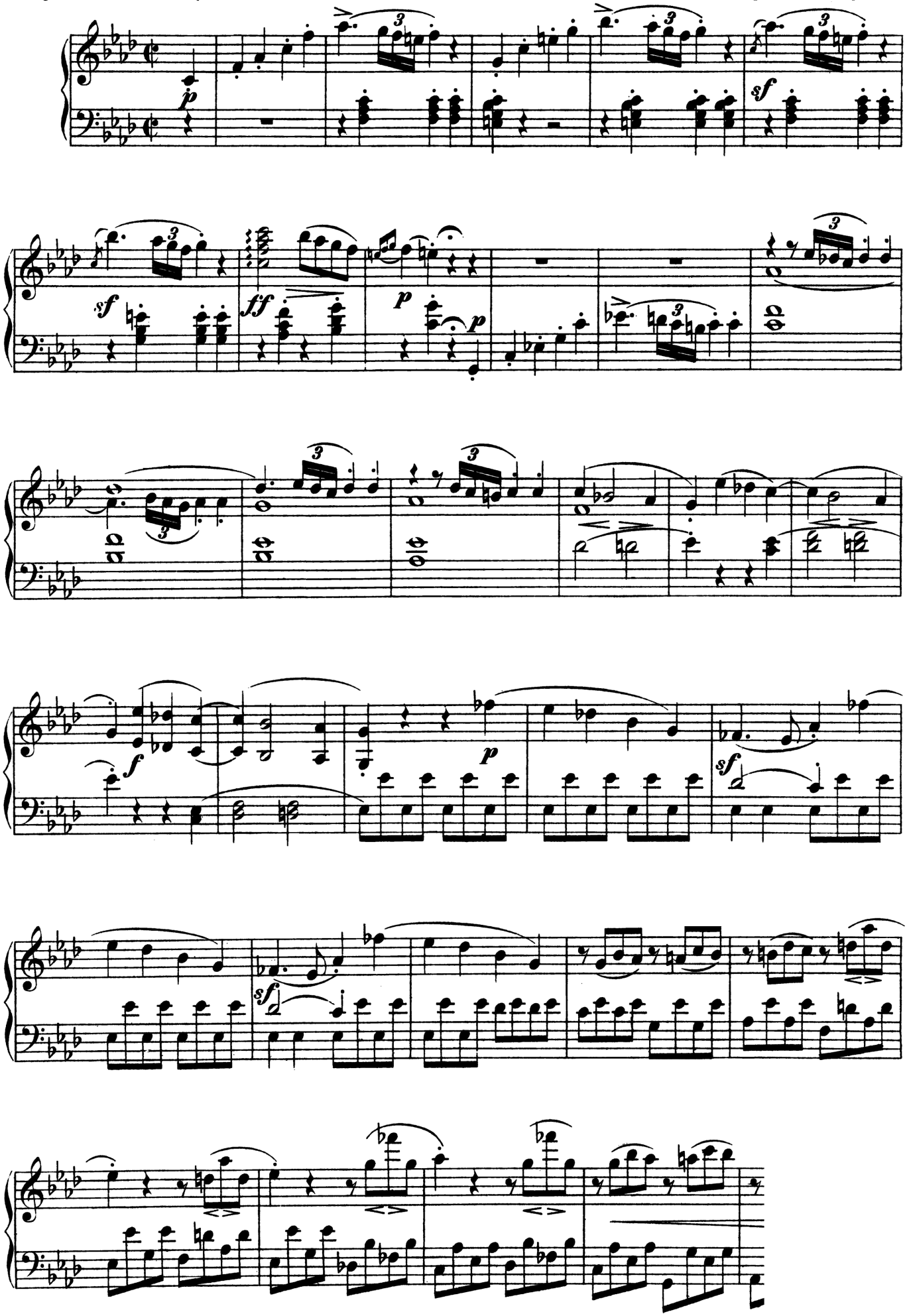
D.Scarlatti: Sonata



42 6

Fertige eine Funktionsanalyse an!

L.v.Beethoven: Sonate f-Moll, op.2 Nr.1, Allegro (I.)

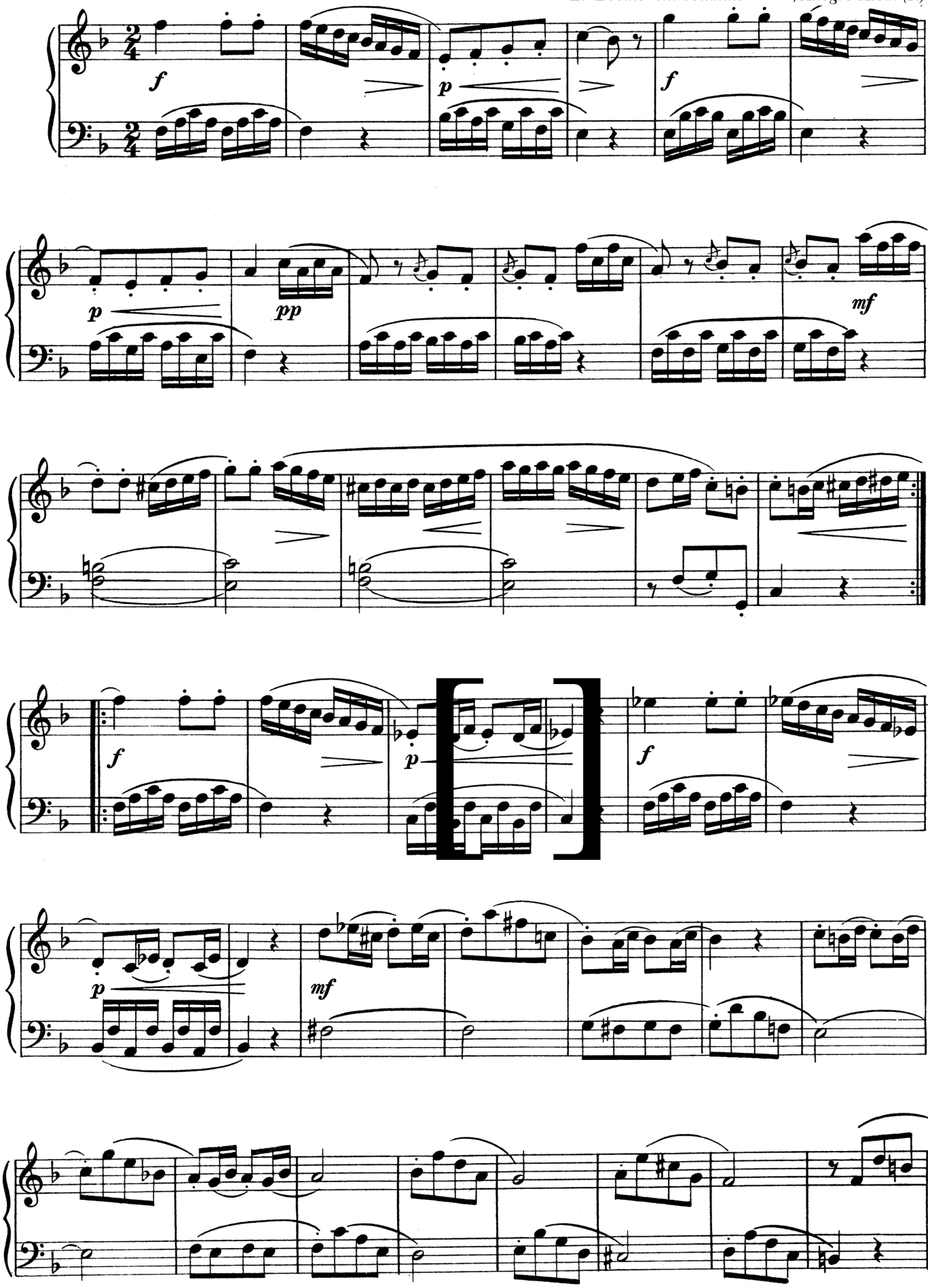


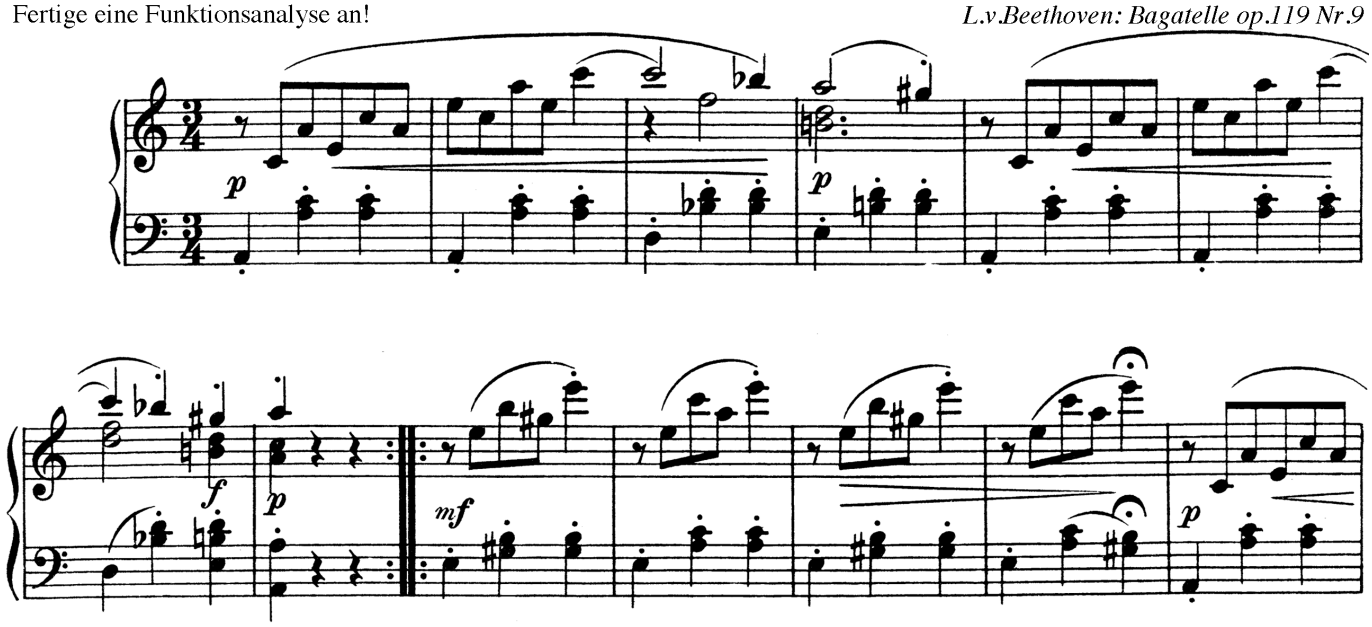
42 7

Fertige eine Funktionsanalyse an!

Benenne die Harmonik der letzten eineinhalb Zeilen mit einem Wort! _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

L.v.Beethoven: Sonatine F-Dur, Allegro Assai (I.)



43 **1**

43	**2**	Fertige eine Funktionsanalyse an! *L.v.Beethoven: Bagatelle op.119 Nr.9*