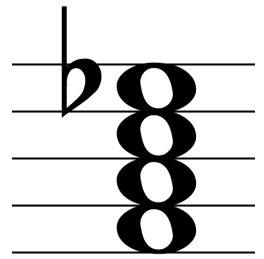


Dominantseptakkorde 1

Grundstellung



1.1) Vervollständige die Dreiklänge zu Dominantseptakkorden!

Benenne folgende Dominantseptakkorde!

... ..

1.2) Vervollständige die Dreiklänge zu Dominantseptakkorden!

Benenne folgende Dominantseptakkorde!

... ..

1.3) Schreibe folgende Dominantseptakkorde!

Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

1.4) Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

Bilde über diesen Tönen jeweils einen Dominantseptakkord!

1.5) Schreibe folgende Dominantseptakkorde!

Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

1.6) Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

Vervollständige die Terzen nach oben zu Dominantseptakkorden!

1.7) Bilde Dominantseptakkorde! Gegeben ist jeweils die Quinte.

Schreibe folgende Dominantseptakkorde!

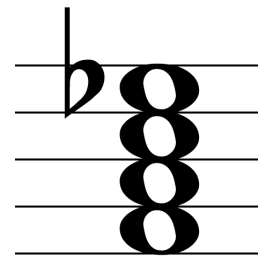
A⁷ A^{b7} F⁷ B⁷ E⁷

1.8) Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

Bilde Dominantseptakkorde! Gegeben ist jeweils die Terz.

Dominantseptakkorde 2

Umkehrungen



2.1) Bilde zu den Dominantseptakkorden die angegebene Umkehrung! Schreibe die Akkorde und die angegebenen Umkehrungen!

					$A^{\flat 7}$	G^7	$B^{\flat 7}$	C^7	E^7	
2. Umk.	3. Umk.	1. Umk.	2. Umk.	3. Umk.	1. Umk.	3. Umk.	1. Umk.	3. Umk.	2. Umk.	

2.2) Bilde Dominantseptakkorde (gegeben: Quinte) und Umkehrungen! Ergänze fehlende Vorzeichen (D7-Akk.) und bilde Umkehrungen!

3. Umk.	1. Umk.	2. Umk.	3. Umk.	1. Umk.	2. Umk.	1. Umk.	2. Umk.	3. Umk.	1. Umk.	

2.3) Schreibe die Akkorde und die angegebenen Umkehrungen! Bilde Dominantseptakkorde (gegeben: Terz) und Umkehrungen!

$E^{\flat 7}$	A^7	F^7	$B^{\flat 7}$	B^7						
2. Umk.	3. Umk.	1. Umk.	3. Umk.	2. Umk.	2. Umk.	3. Umk.	1. Umk.	2. Umk.	3. Umk.	

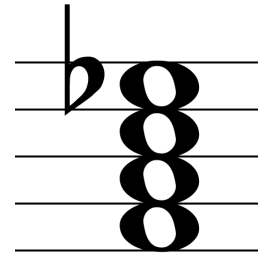
2.4) Ergänze fehlende Vorzeichen (D7-Akk.) und bilde Umkehrungen! Bilde Dominantseptakkorde und deren Umkehrungen!

3. Umk.	1. Umk.	2. Umk.	3. Umk.	1. Umk.	1. Umk.	3. Umk.	2. Umk.	2. Umk.	3. Umk.	

2.5) Bilde Dominantseptakkorde und deren Umkehrungen! Schreibe die Akkorde und die angegebenen Umkehrungen!

					$F^{\sharp 7}$	$A^{\flat 7}$	D^7	B^7	G^7	
2. Umk.	3. Umk.	1. Umk.	2. Umk.	1. Umk.	3. Umk.	1. Umk.	1. Umk.	3. Umk.	2. Umk.	

Dominantseptakkorde 3



Quintsext-/Terzquart-/Sekundakkord

3.1) Schreibe folgende Akkorde!

Bilde folgende Dominantseptakkorde, markiere den Grundton!

$A^7_{als\ 2}$ $E\flat^7_{als\ 5}$ $D^7_{als\ 3}$ $F\sharp^7_{als\ 3}$ $C^7_{als\ 5}$ 2 4/3 $\sharp\frac{6}{5}$ 7 4/3

3.2) Bilde folgende Dominantseptakkorde, markiere den Grundton!

Schreibe folgende Akkorde!

$B\flat^7_{als\ 4}$ $E^7_{als\ 2}$ $F\sharp^7_{als\ 5}$ $B^7_{als\ 3}$ $A\flat^7_{als\ 7}$ 2 $\sharp\frac{6}{5}$ 2 7 4/3

3.3) Ergänze fehlende Vorzeichen (D7-Akk.) und markiere den Grundton!

Bilde folgende Dominantseptakkorde, markiere den Grundton!

$\sharp\frac{6}{5}$ 4/3 2 7 2

3.4) Schreibe folgende Akkorde!

Ergänze fehlende Vorzeichen (D7-Akk.) und markiere den Grundton!

$G^7_{als\ 3}$ $E\flat^7_{als\ 2}$ $B^7_{als\ 5}$ $A^7_{als\ 2}$ $F^7_{als\ 3}$

3.5) Bilde folgende Dominantseptakkorde!

Schreibe folgende Akkorde!

$G^7_{als\ 3}$ $B\flat^7_{als\ 2}$ $D\flat^7_{als\ 7}$ $C\sharp^7_{als\ 5}$ $E^7_{als\ 2}$

3.6) Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

Bilde folgende Dominantseptakkorde!

$\frac{4}{3}$ $\sharp\frac{6}{5}$ 2 $\frac{4}{3}$ 7

3.7) Schreibe folgende Akkorde!

Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

$D^7_{als\ 4}$ $E\flat^7_{als\ 5}$ $B^7_{als\ 2}$ $F^7_{als\ 5}$ $A^7_{als\ 3}$

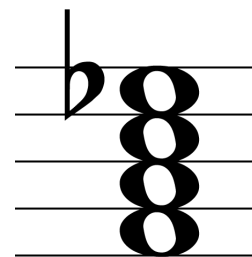
3.8) Bilde folgende Dominantseptakkorde!

Schreibe folgende Akkorde!

$\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ 2 2 7 $A^7_{als\ 5}$ $B\flat^7_{als\ 2}$ $A\flat^7_{als\ 3}$ $G^7_{als\ 5}$ $D\flat^7_{als\ 2}$

Dominantseptakkorde 4

etwas w.L.



4.1) Ergänze fehlende Vorzeichen und benenne die Dominantseptakkorde! Schreibe folgende Akkorde!

... als ... als ... als ... als ... als ... $A^7_{als\ 2}$ $F\sharp^7_{als\ 3}$ $E\flat^7_{als\ 5}$ $D^7_{als\ 3}$ $B^7_{als\ 5}$

4.2) Bilde folgende Dominantseptakkorde!

Ergänze fehlende Vorzeichen und benenne die Dominantseptakkorde!

2 4/3 6/5 7 2 ... als ... als ... als ... als ... als ...

4.3) Schreibe folgende Akkorde!

Bilde folgende Dominantseptakkorde! Gegeben ist die Quinte des D7.

$D^7_{als\ 3}$ $B\flat^7_{als\ 2}$ $C\sharp^7_{als\ 5}$ $A\flat^7_{als\ 7}$ $E^7_{als\ 3}$ 4/3 6/5 6/5 7 2

4.4) Ergänze fehlende Vorzeichen und benenne die Dominantseptakkorde! Schreibe folgende Akkorde!

... als ... als ... als ... als ... als ... $C^7_{als\ 3}$ $F\sharp^7_{als\ 2}$ $A\flat^7_{als\ 7}$ $E^7_{als\ 5}$ $C\sharp^7_{als\ 2}$

4.5) Bilde folgende Dominantseptakkorde! Gegeben ist die Terz des D7.

Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

6/5 4/3 7 2 2

4.6) Schreibe folgende Akkorde!

Bilde folgende Dominantseptakkorde!

$B^7_{als\ 2}$ $F^7_{als\ 3}$ $A\flat^7_{als\ 5}$ $E^7_{als\ 2}$ $D^7_{als\ 5}$ geg.: 5 des D7 4/3 6/5 2 geg.: 3 des D7 6/5 2

4.7) Bilde folgende Dominantseptakkorde und benenne sie!

Schreibe folgende Akkorde!

geg.: 3 des D7 geg.: 5 des D7 $B\flat^7_{als\ 3}$ $F\sharp^7_{als\ 2}$ $D^7_{als\ 5}$ $A\flat^7_{als\ 2}$ $G^7_{als\ 3}$

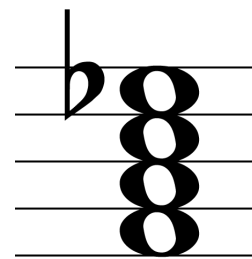
4.8) Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

Bilde folgende Dominantseptakkorde!

4/3 2 7 6/5 4/3

Dominantseptakkorde 5

gehäuft Vorzeichen



5.1) Ergänze fehlende Vorzeichen und benenne die Dominantseptakkorde! Schreibe folgende Akkorde!

... als ... als ... als ... als ... als ... $G^b7_{als\ 2}$ $D^{\#7}_{als\ 4}$ $F^{\#7}_{als\ 6}$ $B^b7_{als\ 4}$ $A^7_{als\ 2}$

w.L. w.L.

5.2) Bilde folgende Dominantseptakkorde!

geg.: 2. Ton von unten

geg.: 3. Ton von unten

Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

2 4/3 6/5 7 2

5.3) Schreibe folgende Akkorde!

Bilde folgende Dominantseptakkorde!

$D^b7_{als\ 4}$ $E^7_{als\ 2}$ $C^{\#7}_{als\ 4}$ $E^b7_{als\ 7}$ $B^7/F^{\#}$ $4/3$ $6/5$ $6/5$ 7 2

w.L. w.L. geg.: 2. Ton von unten geg.: 3. Ton von unten

5.4) Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

Schreibe folgende Akkorde!

$E^b7_{als\ 4}$ $G^{\#7}_{als\ 6}$ $D^b7_{als\ 4}$ $D^{\#7}_{als\ 7}$ D^7/C

w.L. w.L.

5.5) Bilde folgende Dominantseptakkorde!

Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

6/5 4/3 7 2 4/3

5.6) Schreibe folgende Akkorde!

Bilde folgende Dominantseptakkorde!

$B^7_{als\ 4}$ $E^b7_{als\ 6}$ $F^{\#7}_{als\ 2}$ F^7/C G^b7/D^b $4/3$ $6/5$ 2 $6/5$ 2

w.L. w.L. geg.: 5 des D7 geg.: 3 des D7 w.L.

5.7) Bilde folgende Dominantseptakkorde und benenne sie!

Schreibe folgende Akkorde!

... als 6/5 ... als 4/3 ... als 2 ... als 6/5 ... als 2 $B^b7_{als\ 4}$ $F^{\#7}/A^{\#}$ $D^7_{als\ 2}$ $A^b7_{als\ 4}$ G^b7/B^b

geg.: 2. Ton von unten geg.: 3. Ton von unten w.L. w.L.

5.8) Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

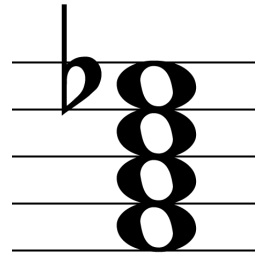
Bilde folgende Dominantseptakkorde!

4/3 2 7 6/5 2

w.L.

Dominantseptakkorde 6

mehr w.L.



6.1) Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

Schreibe folgende Akkorde in weiter Lage!

$Bb^7_{als\ 2}$ $G\#^7_{als\ 3}$ $E^7_{als\ 5}$ $A\flat^7/E\flat$ D^7/C

6.2) Bilde folgende Dominantseptakkorde!

Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

geg.: 2. Ton von unten geg.: 3. Ton von unten

6.3) Schreibe folgende Akkorde!

Bilde folgende Dominantseptakkorde!

w.L. w.L. w.L. geg.: 5 des D7 geg.: 7 des D7 w.L. w.L.

$D\flat^7_{als\ 5}$ $A^7_{als\ 2}$ $C\#^7/G\#$ B^7 $D\#^7_{als\ 5}$ $\frac{4}{3}$ 2 $\frac{6}{5}$ 7 2

6.4) Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

Schreibe folgende Akkorde!

w.L. w.L. w.L.

$E\flat^7_{als\ 2}$ $F\#^7_{als\ 5}$ $D\#^7$ $B\flat/A\flat$ $B^7_{als\ 3}$

6.5) Bilde folgende Dominantseptakkorde!

Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

w.L.

$\frac{6}{5}$ $\frac{4}{3}$ 7 2 $\frac{4}{3}$

6.6) Schreibe folgende Akkorde in weiter Lage!

Bilde folgende Dominantseptakkorde!

geg.: 5 des D7 geg.: 3 des D7 w.L.

$B\flat^7_{als\ 3}$ $G\flat^7_{als\ 5}$ $F\#/E$ $B^7/D\#$ $G\#^7_{als\ 3}$ $\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ 2 $\frac{6}{5}$ 2

6.7) Bilde folgende Dominantseptakkorde und benenne sie!

Schreibe folgende Akkorde!

geg.: 2. Ton von unten geg.: 3. Ton von unten w.L. w.L. w.L.

$\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ 2 7 $\frac{4}{3}$ $D\flat^7_{als\ 3}$ B/A $F\#^7_{als\ 5}$ $E\flat^7_{als\ 3}$ $G\flat^7/D\flat$

6.8) Füge den Dominantseptakkorden fehlende Vorzeichen hinzu!

Bilde folgende Dominantseptakkorde!

w.L. w.L.

$\frac{4}{3}$ $\frac{6}{5}$ 2 7 $\frac{6}{5}$ 2