

INHALT

I. Kapitel

- A. Rhythmische Übung: ♩, ♪, ♫, ♮, ♯, ♭, ♮ (einschl. Überbinden und Synkope) .. 4
B. Tonraumübung: do-mi-so (ja-mi-ro) (auch Mollübertragung) 4
C. Intervallübung: Tonleiterbewegung, gebrochener Dur- und Molldreiklang, Quinte, Terz 5
D. Tonraumübung: do-so (ja-ro) (auch Mollübertragung)..... 9

II. Kapitel

- A. Rhythmische Übung: ♩ und ♪ (einschl. Überbinden und Synkope)..... 10
B. Tonraumübung: do-so, do (ja-ro, ja); so, do-so (ro, ja-ro); so, do-so, do (ro, ja-ro, ja) (auch Mollübertragung) 13
C. Intervallübung: Quarte, Sexte 14
D. Tonraumübung: so-do-mi-so-do-mi (ro-ja-mi-ro-ja-mi) (auch Mollübertragung) 18
E. Übungen zum Sext- und Quartsextakkord..... 19

III. Kapitel

- A. Rhythmische Übung: ♩ und ♪ (einschl. Überbinden) 20
B. Tonraumübung: do-la (ja-su); do-la, do (ja-su, ja); so, do-la (ro, ja-su); so, do-la, do (ro, ja-su, ja) (auch Mollübertragung) 22


IV. Kapitel

- A. Rhythmische Übung: Langsamer $\frac{6}{8}$ - ($\frac{9}{8}$ - , $\frac{12}{8}$ -) Takt 27
B. Tonraumübung in Dur: ti-so (wa-ro); ti-la (wa-su); ti-la, do (wa-su, ja); so, ti-la (ro, wa-su); so, ti-la, do (ro, wa-su, ja)..... 28
C. Übung zum gleichen Tonraum in Moll (harmonisches und reines Moll) 31

V. Kapitel

- A. Rhythmische Übung: Triole..... 34
B. Tonraumübung in Dur: do-do (ja-ja); so-so (ro-ro); erweitert diatonisch 35
C. Übung zum gleichen Tonraum in Moll (reines, harmonisches und melodisches Moll) 37
D. Intervallübung: Septime 42
E. Übungen zu diatonischen Septakkorden (einschl. Dominantseptakk. und verm. Septakk.) 44

VI. Kapitel

A. Rhythmische Übung:  (einschl. Überbinden)	47
B. Tonartfixierung auf Grund des Stimmgabel-a	49
C. Übungen auf Grundlage der Kadenz in Dur und Moll	49
D. Übungen zu harmonischem und melodischem Dur, zu <u>Pentatonik, Kirchentönen, Zigeunertönen</u> und zigeunertonartig beeinflussten Skalen	51

VII. Kapitel

A. Rhythmische Übung: Synkope; Synkope und Überbinden	60
B. <u>Modulation</u> in die Tonarten der Dominanten und der Parallele; Wechsel zwischen <u>Varianttonarten</u>	62
C. Vorbereitete Chromatik; <u>vorbereitete Chromatik</u> in modulierenden Beispielen	66

VIII. Kapitel

A. Kombinierte Taktarten	73
B. <u>Unvorbereitete Chromatik</u> ; harmonisch bedingte Chromatik	77

IX. Kapitel

A. Taktwechsel	91
B. Modulation	95
C. Terzenrückung	101
D. Übungen im chromatonalen Tonraum	104